



Analogphonic LP 43130

J.S Bach: Partitas & Sonatas for unacc. violin

Format: 4LPs 180g 33rpm / Box, insert Release date: 15.07.2019

Manufacturer: Analogphonic Original label: Capitol Genre: Classical

Milsteins Interpretation dieser schwierigen Werke ist zugleich brilliant und befriedigend - wenngleich sie aufgrund ihrer Brillanz vielleicht nicht so befriedigend ist wie die von Johanna Martzy. Es hängt vielmehr davon ab, was Sie sich als ideales Umfeld für eine Aufführung vorstellen: ein öffentliches Rezital oder die eigenen Räumlichkeiten. Die Musik selbst scheint mir in der Lage zu sein, beide Interpretationen zu unterstützen, denn sie verbindet die Rhetorik extremer technischer Schwierigkeiten mit einem Detailreichtum, der mehr Intimität zu erfordern scheint, als uns ein Konzertsaal geben kann. Vielleicht würde die ideale Aufführung Martzys Innigkeit bewahren, sie aber mit ein wenig Milsteins schierer körperlicher Kraft und Wirkung aufladen. Für ihn scheinen die technischen Schwierigkeiten kaum zu existieren, besser gesagt, nur als Anregung zur Ausstrahlung; von ihr werden sie als wesentlicher, organischer Teil der Musik akzeptiert, bedingt durch die Komplexität von Bachs Denken. Ich nehme an, man könnte die männlichen und weiblichen Ansätze zur Musik mit diesem Text verallgemeinern, aber ich fühle mich nicht versucht, dies zu tun. Ich fühle mich auch nicht versucht, mich dogmatisch für den einen oder anderen als 'beste verfügbare Version' zu entscheiden. Beide sind außergewöhnlich ausgeprägte Präsentationen von Musik, die nicht annähernd so streng ist, wie es ihr Ruf vermuten lässt. Ich schlage jedoch vor, dass es vor dem Kauf eines der beiden Sets eine gute Idee sein könnte, sich mit beiden auseinander zu setzen. Grammophon

Johann Sebastian Bach: Sonata No. 1 BWV 1001, Sonata No. 2 BWV 1003, Partita No. 1 BWV 1002, Partita No.2 BWV 1004 - Nathan Milstein (v)