

Chicago/The Blues/Today!

THE
Junior Wells
Chicago Blues Band

J. R. Hutts
and his Hawks

Otis Spann's
South Side Piano

Otis Rush
Blues Band

Jimmie Cotton
Blues Quartet

Homesick James
& his Dusters

Johnny Shines
Blues Band

Johnny Young's
South Side Blues Band

Big Walter Horton's
Blues Harp Band
with Memphis Horns



Pure Pleasure VSD 79216/7/8

Chicago/The Blues/Today!

Format: 3LPs 33rpm / Box, booklet

Manufacturer: Pure Pleasure

Release date: 30.05.2011

Zu Beginn des Jahres 1966 wurde mit der Veröffentlichung einer aus drei LPs bestehenden Reihe Blues-Geschichte geschrieben, komplett neue Aufnahmen, die von dem Blues-Historiker Samuel Charters produziert wurden. Die Serie wurde bekannt unter dem Namen "Chicago/The Blues/Today!" und sandte ihre Schockwellen durch die gesamte Welt des Rock'n'Roll. Jeder Künstler auf den drei Platten hatte bereits Aufnahmen gemacht (einige, wie Otis Rush und Junior Wells, hatten sogar schon kleine Hits in den R&B Charts), aber diese Aufnahmen waren in weiten Teilen als Einführung der Künstler bei einem neuen – mehrheitlich weißen – und an Alben interessierten Publikum gedacht.

Bei dem "Today!"-Teil des Titels handelte es sich keineswegs um eine Übertreibung. Die Serie porträtierte akkurat einen umfassenden Querschnitt durch die Blues-Szene von Chicago, so wie man sie in jeder x-beliebigen Nacht Mitte der Sechziger hören konnte. Statt volle Alben aufzunehmen (wozu Charters weder die finanziellen Mittel hatte noch Möglichkeiten, den rechtlichen Anforderungen zu genügen), ließ er jeden Künstler nur für eine, von der Gewerkschaft genehmigte Session von vier bis sechs Songs kommen, wobei jede Schallplatte drei verschiedene Bands vorstellte. Mit diesen Aufnahmen gewann Blues plötzlich an Seriosität als etwas viel Vitaleres und Dynamischeres denn bloß als 'armer Verwandter' des Jazz. Ein neuer Markt für diese Art Musik entwickelte sich, der heute in voller Blüte steht. Die Auswirkung auf andere Musiker war enorm. Man ist berechtigt anzunehmen, dass die meisten vom Blues beeinflussten Musiker alle drei Platten in ihren jeweiligen Sammlungen horteten, und die Songs darauf landeten bei allen im eigenen Repertoire, angefangen bei Jimi Hendrix (Junior Wells "Rock Me") über Led Zeppelin (die notengetreue Kopie von Otis Rush's "I Can't Quit You Baby") bis Steppenwolf (Junior Wells "Messin' With The Kid") und darüber hinaus. Diese Aufnahmen wurden ständig neu aufgelegt und verkauften sich über all die Jahre seit ihrem ersten Erscheinen immer gut,

auch auf CD. Diese Neuauflage fasst alle drei LPs zusammen, wenn auch ohne Bonus-Tracks, da während der Sessions keine weiteren Aufnahmen als die vorliegenden gemacht wurden.

Ein Plus dieser neuen Ausgabe ist eine prächtige Beilage mit detailreichen und aktualisierten Notizen von Charters, einer schönen Würdigung von Ed Ward und Fotos von den Sessions, die von Charters Ehefrau Ann aufgenommen wurden und einem die Augen übergehen lassen. Selbst wer die Originalaufnahmen auf Vinyl oder CD noch hat, sollte bei dieser Gelegenheit investieren und das Set seiner Sammlung zufügen, weil Blues-Platten selten so wichtig, so innovativ oder einfach nur so erfreulich daherkommen wie diese. Essentiell!

Aufnahme: 1965 in den RCA Studios, Chicago

Produktion: Samuel Charters

"Chicago/The Blues/Today!" - Recordings by J.B. Hutto, Junior Wells, Otis Spann, Otis Rush, Jimmy Cotton, Johnny Shines Blues Band, Johnny Young's South Side Blues Band, Homesick James, and Big Walter Horton's Blues Harp Band with Memphis Charlie Musselwhite