

018 J/1 Lp

Club of the 300

The LP you have chosen has been produced in only 300 copies. This feature will make it even more unique and exclusive over the time.

ICONS OF MUSIC ICONE IN MUSICA



fonè ensemble

MARCO FORNACIARI VIOLINO

LEONARDO COLONNA CONTRABBASSO ERNESTO MERLINI ORGANO

Signoricci

Signoricci Vinyl

Limited Edition 300 copies

Pure Analogue Recording
Pure Analogue Cutting
Cutting Machine Wired by Signoricci
One-Stage Pressing Process
200g. Virgin Vinyl Pressing
33 rpm
Heavy Quality Sleeves
Printed in Japan

Signoricci

ICONS OF MUSIC
ICONE IN MUSICA

018 J / 1 Lp
33 rpm 200 g.

fonè ensemble

MARCO FORNACIARI VIOLINO
LEONARDO COLONNA CONTRABBASSO ERNESTO MERLINI ORGANO

Side A

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Sonata n° 1	L'Annunciazione in re minore - <i>D minor</i>	6'42"
	Violino Francesco Pressenda - Torino 1825	
Sonata n°10	La Crocifissione in sol minore - <i>G minor</i>	6'41"
	Violino Marco Fornaciari - Crema 2001	
Sonata n°12	L'Ascensione in do maggiore - <i>C major</i>	4'27"
	Violino Benigno Saccani - Milano 1909	

Side B

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Sonata n°13	La Pentecoste in re minore - <i>D minor</i>	6'01"
	Violino Floreno Guidante - Bologna 1740	
Sonata n°14	L'Assunzione in re maggiore - <i>D major</i>	9'23"
	Violino Augustin Chappuy - Parigi 1750	

I temi a cui si riferiscono le icone si possono ordinare in due categorie generali: icone a ritratto (per esempio ritratti di santi, Madre di Dio del Segno, Cristo Pantocratore) e icone a soggetto scenico. Alcuni di questi soggetti hanno ispirato anche dei capolavori dei grandi musicisti. H. Biber (sec. XVIII), boemo, visse fra Salisburgo e Vienna. Annoverato fra i massimi violinisti e compositori, come tale ebbe grande fama per la sua perizia. Una sua messa a 36 voci è stata attribuita a Bach fino alla metà del secolo scorso. Saranno suonate alcune delle "Sonate del S.S. Rosario", in cui Biber ne descrive i misteri uno per uno, prescrivendo al violino per ogni sonata una diversa accordatura per meglio differenziarne i climi spirituali.

The subjects which the icons refer to can be divided into two general types: picture icons (for example saints portraits, Mother of God of the Sign, Christ Pantocrator) and scenic subject icons.

Some of these subjects also inspired the great musicians' magnum opus. H. Biber (XVIII cent.), Bohemian, lived in Salzburg and Vienna. He was included in the roll-call of violinists and composers and he became famous for his skilfulness. Up to the middle of the last century, a 36-voice mass composed by him was ascribed to Bach.

Some of the "Sonatas of the Holy Rosary" will be played; Biber describes all its mysteries and to better differentiate the spiritual atmosphere of each sonata he tunes the violin each time.

Ideato, registrato e prodotto da - *Conceived, recorded and produced by* Giulio Cesare Ricci

Registrato a - *Recorded at* Propositura di San Verano, Peccioli (Pisa) • *Data di registrazione - Recording date:* 19 Novembre 2005 - *November 19th 2005*

Attrezzatura - Equipment

microfoni a valvole, *valve microphones:* Neumann U 47, U 48, M 49
preamplificatori microfonic, *advanced mike pre-amplifiers:* Signoricci
cavi di linea, microfonic e di alimentazione: Signoricci *line, microphone, and supply cables:* Signoricci
registratore analogico 2 tracce Ampex ATR 102 ½ inch 30 ips , *2-track Ampex ATR 102 ½ inch 30 ips analog tape recorder*

In copertina: "San Nicola e scene della vita" – seconda metà del XIII sec. – 123 x 110 cm - Artista Pisano - Propositura di San Verano, Peccioli (PI)