

**Printed in Japan**



034J / Lp  
33 rpm 200 g.

**Club of the 496**

The LP you have chosen has been produced in only 496 copies. This feature will make it even more unique and exclusive over the time

# I MUSICI

*Concerts and Follies in Pergolesi's time*

**Signoricci Vinyl**

Pure Analogue Recording  
Pure Analogue Cutting  
Cutting Machine Wired by Signoricci  
One-Stage Pressing Process  
200g. Virgin Vinyl Pressing  
33 rpm  
Heavy Quality Sleeves

**Limited Edition 496 copies**



034J / Lp  
33 rpm 200 g.

Signoricci Vinyl

# I MUSICI

*Concerts and Follies in Pergolesi's time*

## SIDE A

Francesco Geminiani 1687-1762

*Concerto grosso n. 12 "La follia" per archi e cembalo 11' 22"*

Giovanni Battista Pergolesi 1710 -1736

*Concerto per violino, archi e basso continuo in Si bem. magg.  
Allegro 4' 35" - Largo 3' 52"*

## SIDE B

*Allegro 3' 45"*

*Antonio Anselmi, violino*

Antonio Vivaldi 1678 -1741

*Concerto in Re Magg. per violino, archi e continuo "Grosso Mogul" RV 208  
Allegro 5' 19" - Grave, recitativo 2' 32" - Allegro 6' 31"*

*Marco Serino, violino*

Conceived and produced by: Giulio Cesare Ricci

Recorded by: Giulio Cesare Ricci

Recorded at: Caprarola (VT) Casa di Spiritualità S.Teresa - Padri Carmelitani Scalzi

Recording date: August 12/13/14 - 2009

Recording assistant: Paola Maria Ricci

Music assistants: Alessandro Buccarella, Alessandro Santucci

Valve microphones: Neumann U47, U 48, M49

Mike pre-amplifiers: Signoricci

Line, microphone, supply cables: Signoricci

2 tracks Ampex ATR 102 1/2 inch 30 ips analog tape recorder

Drawings of I Musici's logos by Maria Lai

I MUSICI ringraziano:

Rosario Conte e Giuseppe Petrella, tiorbe, arciliuti e chitarre barocche.

I disegni sono di Maria Lai.

Un ringraziamento ai Padri Carmelitani Scalzi per aver messo a disposizione per la registrazione la Casa di Spiritualità S.Teresa.

