

S H A D E S O F C H E T

ENRICO RAVA PAOLO FRESU STEFANO BOLLANI ENZO PIETROPAOLI ROBERTO GATTO

042 / 2 Lp
45 rpm 180 g.



V.V.J.



042 / 2 Lp
45 rpm 180 g.

Signoricci Vinyl

Pure Analogue Recording
Pure Analogue Cutting
Cutting Machine Wired by Signoricci
One-Stage Pressing Process
180g. Virgin Vinyl Pressing
45 rpm
Heavy Quality Sleeves

Printed in Germany

Club of the 496

The LP you have chosen has been produced in only 496 copies. This feature will make it even more unique and exclusive over the time

Limited Edition 496 copies

Questo disco è un omaggio a Chet come artista che si è raccontato e messo a nudo con il suono della sua tromba e con la sua voce. Con Enrico non abbiamo necessariamente voluto suonare esclusivamente materiale del suo vastissimo repertorio d'interprete ma abbiamo scelto quello che al momento ci piaceva di più: Chet mi ha insegnato che non è importante "cosa" si suona ma "come" ciò si suona.

Paolo Fresu

This record is a tribute to Chet as an artist who unfolded his story and opened himself with the sound of his trumpet and voice. Together with Enrico we did not necessarily want to exclusively play material from his vast repertoire as an interpreter, but we selected what we like most. Chet taught me that it is not important "what it is" you play but "how" you play it.

Paolo Fresu

Il suo suono così puro, quasi un'emanazione dell'anima, l'intensità, la capacità di scolpire nell'aria melodie meravigliose, la poesia, la perfetta concezione del tempo e soprattutto quel suo saper generare sempre emozioni profonde; tutte queste cose sono state per me una fonte d'ispirazione inesauribile. Chet ha reso la mia vita più ricca e più bella.

Enrico Rava

His sound so pure, like an emanation of his soul, intense, the capacity to sculpture in the air marvellous melodies, the poetry, perfect concept of time and most of all his way of always generating deep emotion, all these things were for me an inexhaustible fountain of inspiration. Chet has made my life more rich and beautiful.

Enrico Rava



Prodotto da Biagio Pagano e Mario Guidi per Millesuoni s.r.l.
Registrato il 17 - 18 maggio 1999 allo Studio Diapason Roma da Dario Criacci

Mixato e Masterizzato al Millesuoni Studio da Eugenio Vatta

Foto di Agostino Mele

Progetto grafico studio DIDO - VALLI

Paolo Fresu appare per gentile concessione della BMG FRANCE

Management

Sounds From The World

Via Intermezzi 11 06034 Foligno (PG) Italy

tel. 0039 - 0742 - 355588 - fax 0039 - 0742 - 358831

E-mail: millesuoni@tin.it



042 / 2 Lp
45 rpm 180 g.

Signoricci Vinyl

Pure Analogue Recording
Pure Analogue Cutting
Cutting Machine Wired by Signoricci
One-Stage Pressing Process
180g. Virgin Vinyl Pressing
45 rpm
Heavy Quality Sleeves

Printed in Germany

Club of the 496

The LP you have chosen has been produced in only 496 copies. This feature will make it even more unique and exclusive over the time

Limited Edition 496 copies

ENRICO RAVA tromba e flicorno (*canale sinistro*)
PAOLO FRESU tromba e flicorno (*canale destro*)
STEFANO BOLLANI piano
ENZO PIETROPAOLI contrabbasso
ROBERTO GATTO batteria



• Disc 1 Side A

- 1 **DOODLIN'** (Horace Silver) **5.25**
- 2 **MY FUNNY VALENTINE** (Rodgers - Hart) **9.50**

• Disc 1 Side B

- 3 **ANTHROPOLOGY** (Charlie Parker) **5.15**
- 4 **RETRATO EM BRANCO E PRETO** (Antônio Carlos Jobim) **7.23**

• Disc 2 Side A

- 5 **DOXY** (Sonny Rollins) **7.00**
- 6 **YOU CAN'T GO HOME AGAIN** (Don Sebesky) **7.30**

• Disc 2 Side B

- 7 **LINE FOR LYONS** (Gerry Mulligan) **7.10**
- 8 **STRIKE UP THE BAND** (George Gershwin) **3.25**
- 9 **DONNA** (Kramer - Garinei - Giovannini) **5.12**

La masterizzazione è stata effettuata da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signoricci interamente analogico e vevolare. Il Master è stato registrato con l'Ampex ATR 102 2 tracce 1/2 pollice 76 cm/sec modificato da David Manley

