



Tamla TS-274

The Marvelettes: s/t

Format: 1LP 33rpm / standard sleeve

Release date: 29.04.2010

Nachdem die Mädchen-Truppe vom Lande 1961 mit "Please Mr. Postman" den ersten Top-Hit des noch jungen Motown-Labels platziert hatte, hätte erwartungsgemäß der steile Aufstieg der Marvelettes folgen müssen. Doch lesen sich die Erinnerungen von Leadsängerin Gladys Horton wie eine bittere Abrechnung mit Berry Gordy und Co: Während die Supremes mit allen erdenklichen Outfits und inneren Werten wie hervorragenden Songschreibern und Arrangeuren zur mondänen Girl Group gepimpt wurden, wollten die Marvelettes nach ihrem Blitzstart nicht einmal gewusst haben, wie sie sich kleiden und schminken sollten. Allerdings zeugt es von hoher Professionalität, dass die Damen in einer durch Ignoranz und Zickenalarm belasteten Atmosphäre ein Album wie dieses zustande brachten. Denn sowohl Auswahl als auch Aufbereitung der Stücke zeigen, dass die Produzenten ihren Elevinnen einiges zutrauten. So versammeln sich leichter bluesiger Sound ("Barefootin"), harmonisch geschärfte und glasklar gesungene Melodie ("Message To Michael") und klassizistisch-angehauchter Stil ("I Know Better") einträchtig nebeneinander. Die gezielte Aufteilung der Leadparts zwischen Hortons geerdeter Soulstimme und Youngs poppig orientierter Diktion unterstreicht den heterogenen und dabei doch perfekt abgerundeten Charakter dieser Studioaufnahme.

Produktion: James Dean und William Weatherspoon Gladys Horton, Wanda Young, Katherine Anderson (voc), and band