



POURQUOI 45 TOURS MINUTE

Il serait plus pertinent de retourner la question et demander pourquoi 33 tours minute.

Cette vitesse a été retenue, lors de la création des disques microsillons, il y a quelque 30 années, parce qu'elle permet une durée de jeu d'une demi-heure par face et donnait toute satisfaction (avec les progrès de reproduction de l'époque) aux auditeurs des performances moyennes. Même à cette vitesse, le gain de qualité par rapport aux disques 78 tours minute, est alors large, en termes de qualité sonore.

Depuis cette époque lointaine, les progrès et les haut-parleurs ont fait des progrès énormes.

Cette amélioration, il en a fallu de même pour les performances des lecteurs microsillons, des micros et des enregistrements.

Ce qui est fait, au 21^{ème} siècle, est un fait qui compense immédiatement cette bande magnétique originale et un disque gravé dans les meilleures conditions, à 33 tours minute et reproduit de manière optimale, en assurant une distorsion sensible de message sonore : surtout dans les passages difficiles.

Toutefois, pour le disque comme pour l'enregistrement sur bande, une vitesse de déplacement plus grande augmente les performances en ce qui concerne la restitution des transitoires et des fréquences les plus élevées et entraîne une réduction du bruit de fond.

De manière en outre, d'une distorsion très sensible de la distorsion, des notes comparables de graves, indiqués avec un seul exemple, sur les machines les plus modernes, ont montré que la différence audible entre une vitesse effectuée sur un disque 33 cm à 33 tours minute et une vitesse de la même bande à 45 tours minute, toujours sur un diamètre de 30 cm, est très importante. L'ambiguïté subjective, résultat de l'enregistrement de la vitesse, diminue très rapidement, mais que l'on puisse reconnaître au vu des mesures objectives des performances à ces deux vitesses.

À 45 tours minute, les ondulations de l'air sont moins serrées, par conséquent le gain de lecture se fait plus facilement et avec une distorsion moindre. En raison de la distorsion, dans le sens longitudinal des étirements de l'air, le bruit de la machine des disques gravés, est moins sensible et conduit à une distorsion plus réduite. De plus, le point de lecture est plus facile à suivre si l'air est plus régulièrement en attente d'une lecture plus délicate de celui-ci ; c'est à dire un disque commentant ses qualités après un plus grand nombre de passages.

En fait, la qualité auditive du disque gravé dans une condition est telle comparée de celle de la bande originale et supérieure à celle d'un disque 33 tours minute même dans un genre direct.

C'est pour ces raisons que les disques Sarastro sont gravés sur disques 30 cm à la vitesse de 45 tours minute au prix relativement d'une réduction de la durée d'enregistrement par face qui ne peut excéder 30 minutes au maximum.

Le rapport de la bande originale est effectué, lors de la gravure, sans compensation de la dynamique et sans aucune ambivalence de message sonore qui sont réalisées sur le pressé des disques commentant les performances réalisées. Dans le cas de lecture avec un système de haute qualité, ceci conduit, évidemment, à une distorsion de message musical.

Les disques Sarastro qui sont conçus spécialement pour une qualité sonore sans compromis ont pour leur facture comme l'emploi de phonocartes de haute performance. Les phonocartes plates électrostatiques et électrostatiques sont électrostatiques.

Pour bénéficier pleinement des hautes performances de ces enregistrements, une excellente chaîne de reproduction est recommandée. Il faut cependant insister sur le fait que la gravure et l'usage, bien que leur importance soit déterminante quant à la qualité technique du disque, ne sont que les étapes finales de la réalisation de celui-ci.

Le seul but de ces opérations est de permettre la multiplication de l'enregistrement original sans dégradation de sa qualité technique. Bien entendu, cette dernière n'est pas une fin en soi ; son véritable ultime doit être d'obtenir un niveau tel, au site et dans complètement audible au profit du contenu artistique des œuvres enregistrées.

PRISE DE SON

C'est en fait de la prise de son, une restriction aussi exacte que possible des conditions d'écoute en direct.

Cette étape de l'enregistrement est fondamentale et les imperfections intervenant à ce stade ne peuvent plus être corrigées ultérieurement.

La prise de son à minima multiples, qui est la règle quand générale, a été limitée dans des cas particuliers et certaines applications, est incapable de restituer la phase exacte des signaux pour une raison purement physique.

En effet, un micro placé devant un instrument ou un groupe d'instruments donné, mesure également le son provenant des instruments voisins mais avec un certain retard par rapport au micro affecté à un groupe d'instruments, en raison de la distance supérieure que le son doit parcourir.

Suivant la fréquence brève, les modulations entraînent dans un mélange complexe, aboutissant à ce qui rend les transitoires faibles que les deux micros s'écartent et tendent à accentuer l'une de l'autre. Ce défaut ne peut être évité, quel que soit le stade de l'enregistrement, mais en limitant le mélange des deux modulations, il est possible par conséquent, même avec des capteurs parfaitement isolés, une absence préalable des crans et des bruits, qui accentuent certaines imperfections et un équilibre d'autres.

De plus, le même son entendu deux fois, avec un décalage dans le temps, produit subjectivement une impression d'agressivité et de bruit, sans même avoir la partie de transparence, désagréable pour l'oreille. Par ailleurs, la perspective sonore est équilibrée, tout les instruments semblent se trouver sur un plan unique.

En résumé, l'objectif, quelle que soit la qualité de l'appareillage de prise de son et de reproduction, est de diriger de l'écoute dans un état et ne peut satisfaire ceux qui recherchent le maximum de vérité.

C'est pourquoi les disques Sarastro bénéficient d'une prise de son avec une artificialité accrue la proximité Phase/Phase (différentiel Georges Kapellhoff). Ce type de prise de son est le seul capable de restituer fidèlement l'architecture sonore et les rapports de phase entre les différents composants de l'objet sonore, en raison de son accès de capteur unique pour chaque voie de transmission. Les imperfections, inhérentes des autres de concert, affectent la fidélité conceptuelle de ce type de prise de son réalisées sans aucune victoire.

