

JOHANNES BRAHMS



45 tm

TRIO N°1 - OPUS 8
en si majeur
pour piano - violon
et violoncelle



SARASTRO SAR 7704

J. J. KANTOROW - P. MULLER - J. ROUVIER

POURQUOI 45 TOURS MINUTE

Il serait plus pertinent de retourner la question et demander pourquoi 33 tours minute.

Cette vitesse à 45 tours, lors de la création des disques microfilmés, à une époque où les disques, pour ce qui concerne une durée de plus d'un demi-heure par face et devant toute application avec les appareils de reproduction de l'époque qui avaient des performances modestes. Même à cette époque, le gain de qualité par rapport aux disques 78 tours minute, à aller long, en genre jazz était très important.

Depuis cette époque lointaine, les progrès et les techniques ont fait des progrès énormes.

Cette accélération, il en a été de même pour les performances des bandes magnétiques, des cassettes et des enregistrements.

En fait, qu'il s'agit de l'ère actuelle, on fait une comparaison immédiate avec le format microfilmé original et un disque gram dans les meilleures conditions, à 45 tours minute et reproduit de manière optimale, on constate une régénération sensible du message sonore, surtout dans les passages difficiles.

En effet, pour le disque comme pour l'enregistrement sur bande, une vitesse de déplacement plus grande engendre une performance qui se traduit par une meilleure restitution des fréquences les plus élevées et entraîne une réduction du bruit de fond.

De manière en outre, d'une distribution plus sensible de la fréquence, les machines les plus modernes, qui réussissent à une différence audible entre une vitesse effectuée sur un disque 33 cm à 45 tours minute et une vitesse de 78 tours minute, à 45 tours minute, lorsque sur un diamètre de 33 cm, est très importante. L'amplification subjective, résultat de l'augmentation de la vitesse, donne une sensation telle que l'on pourrait se tromper de ce que les mesures objectives des performances à ces deux vitesses.

À 45 tours minute, les amplitudes de vibration sont moins fortes, car comparées à celles de bandes les plus anciennes et donc une distorsion moindre. En outre, la durée de la bande, dans le sens longitudinal des amplitudes de vibration, le fait de la bande des disques modernes, est moins sensible et conduit à une distorsion plus réduite. De plus, le centre de lecture agit plus facilement à cette vitesse en plus particulièrement en attendant une durée plus longue de lecture, il est dit en un disque contenant une durée plus grande nombre de passages.

En fait, la qualité auditive du disque gram dans ces conditions est indiscutable au vu de la bande originale et supérieure à celle d'un disque 33 tours minute même réalisé en genre direct.

C'est pour ces raisons que les disques Sarastro sont gravés sur disques 33 cm à la vitesse de 45 tours minute au prix d'uniquement d'une réduction de la durée d'enregistrement par face qui ne peut excéder 20 minutes de musique.

Le respect de la bande originale est effectué, lors de la gravure, sans compensation de la distorsion et sans aucune distorsion ou modification des fréquences audibles. Ces modifications du message sonore qui sont réalisées sur la plupart des disques commerciaux et proviennent de la nécessité d'indiquer sur des appareils de reproduction de performances réduites. Dans le cas de lecture avec une chaîne de haute qualité, non-corrélatrice, à une distribution de message optimale.

Les disques Sarastro ont été conçus spécialement pour une qualité sonore avec compensation corrigée pour leur lecture normale l'emploi de l'ordinateur de haute performance. Les performances plus élevées et objectives musicales sont obtenues.

Pour bénéficier pleinement des hautes performances de ces enregistrements, une excellente chaîne de reproduction est nécessaire. Il faut cependant insister sur le fait que la vitesse et l'alliage, bien que leur importance soit évidemment grande à la qualité technique du disque, ne sont que les deux facteurs de la réalisation de celui-ci.

Le seul fait de ces conditions est de permettre la multiplication de l'enregistrement original sans distorsion de sa qualité technique. Bien entendu, cette dernière n'est pas une fin en soi, sans laquelle elle n'aurait d'intérêt qu'un ordre net, car elle ne laisse complètement indifférent au profit du compositeur, créateur des œuvres enregistrées.

PRISE DE SON

C'est étape de la prise de son, une méthode aussi exacte que possible des conditions d'écoute en direct.

Cette étape de l'enregistrement est fondamentale et les caractéristiques fondamentales de ce stade ne peuvent plus être corrigées ultérieurement. La prise de son à vitesse multiple, qui est le stade qui précède, a été pensée pour offrir de présence acoustique et spatiale optimale, et incapable de restituer la prise sonore des signaux pour une relation parfaite possible.

En effet, un micro placé devant un instrument ou un groupe d'instruments directs, reçoit également le son provenant des instruments voisins mais ce son est corrigé par rapport au micro affecté à ce groupe d'instruments, en raison de la distance supérieure que le son doit parcourir.

Substituer la fréquence directe, les modifications apportées dans un déphasage variable, conduisent à ce que toutes les fréquences sonores ne soient plus équilibrées et soient en équilibre l'une de l'autre. Ce défaut se peut être évité, quel que soit le stade de l'enregistrement, surtout concernant le message des deux instruments. Il est possible par conséquent, même avec des capteurs parfaitement isolés, que les instruments situés dans un espace plus éloigné du micro, qui sont enregistrés séparément et en équilibre à l'écoute.

De plus, le micro est entouré, dans les cas, avec un déphasage dans le sens, produit séparément une impression d'agacement et de bruit qui provient d'un autre point de l'enregistrement, déséquilibré par rapport. Par ailleurs, la perspective sonore est déformée, tout les instruments situés ne sont pas en phase entre eux.

En résumé, l'écoute, quelle que soit la qualité de l'appareillage de prise de son et de reproduction, est très éloignée de l'écoute directe en direct et ne peut satisfaire tout ce qui concerne le maximum de valeur.

C'est pourquoi les disques Sarastro bénéficient d'une prise de son avec une méthode spéciale le procédé Real Phase. Cette méthode, conçue par Knauff, est un type de prise de son qui ne se traduit pas de manière traditionnelle l'écoute directe et les rapports de phase entre les différentes composantes de l'ensemble sonore, en raison de son type de message unique pour obtenir une distribution de phase optimale, laquelle, de plus de concert, applique la méthode traditionnelle de ce type de prise de son réalisée avec une seule technique.

