



"Ben Webster And Associates" - Ben Webster, Coleman Hawkins, Budd Johnson (ts); Roy Eldridge (tr); Jimmy Jones (p); Leslie Spann (g); Ray Brown (b); Jo Jones (dr) Verve MGVS-6056

Ben Webster And Associates

Format: 1LP 33rpm / standard sleeve

Release date: 23.03.2009

Wenn es eine LP gibt, bei der die hohe Schule des Swing-Tenorsax-Spiels studiert werden kann, dann diese! Allen Liebhabern des fetten, satten Tons gepaart mit flüssiger Stilistik dürften in den 60iger Jahren die Ohren geklungen haben, als die LP mit Ben Webster und seinen Kollegen auf dem Plattenmarkt erschien. Leonard Feather nennt die drei 'Schwergewichte' und massig wie ihre Körperfülle ist auch die Tongebung. Es fällt schwer, einen besonders herauszuheben, aber zu unterscheiden sind sie leicht: Ben (genannt 'The Brute') mit dem mittönendem Vibrato, Coleman (genannt 'The Bean') im flüssigen Swing und Budd im erdigen vollen Bluessound. Die fünf Titel spiegeln die Spontanität wider, mit der die Session 1959 stattfand: Ein Ellington-Klassiker, meisterhaft von allen Drei neu interpretiert, drei ad-hoc entstandene Kompositionen, die eigentlich Improvisationen sind, und ein Balladenklassiker, den Ben Webster alleine durch-'haucht'.

Leonard Feather beschreibt in seinen liner notes die Musik als melodiös schön, rein und wahrhaftig – eben als Jazz, unabhängig vom Zeitgeschmack und technischen Absonderlichkeiten. Das ist etwas, was die LP noch nach 50 Jahren hörens- und sammelwert macht. Auch deswegen, weil diese Neupressung die zwischenzeitlich erschienenen Nachpressungen in technischer Hinsicht weit hinter sich lässt.

Aufnahme: ?April 1959 in New York City

Produktion: ?Norman Granz