

STEREO EXCELLENCE  
STEREOPHONIC

EVERYBODY DIGS BILL EVANS

I'VE SURE LEARNED A LOT FROM BILL EVANS. HE PLAYS THE PIANO THE WAY IT SHOULD BE PLAYED.

*Miles Davis* BILL EVANS IS ONE OF THE MOST REFRESHING PIANISTS I HAVE HEARD IN YEARS.

*George Shearing* I THINK BILL EVANS IS ONE OF THE FINEST.

*Samuel J. Tame* BILL EVANS HAS RARE ORIGINALITY AND TASTE AND THE EVEN RARER ABILITY TO MAKE HIS CONCEPTION OF A NUMBER SEEM THE DEFINITIVE

WAY TO PLAY IT. *Julian Cannonball Adderley*

AS AAPJ 1129

Bill Evans Trio: Everybody Digs Bill Evans (33rpm-edition)

Format: 1LP 33rpm / standard sleeve

Release date: 26.03.2010

Die Legende Bill Evans beginnt eigentlich mit diesem Album, seinem zweiten. Der Pianist hatte gerade den größten Teil des Jahres 1958 als Teil einer der führenden Gruppen der Jazzgeschichte verbracht: Dem Miles Davis Sextet, dem ebenso John Coltrane und Cannonball Adderley angehörten. Seine Kollegen konnten bereits Evans' Bedeutung einschätzen (der Albumtitel war geradezu literarisch akkurat, und den vier Zitaten auf dem Cover, die Evans peinlich waren, hätten ohne Probleme weitere folgen können); mit dieser Platte begann die Jazzgemeinde ihrem neuen Stern zu folgen. Unterstützt von Sam Jones und Philly Joe Jones nahm Evans einige seiner swingendsten Kompositionen für Trio auf, aber die Session wäre auch schon unvergesslich gewesen, hätte sie nur das bemerkenswerte und unvergessliche Solo "Peace Piece" enthalten.

english"Everybody Digs Bill Evans" - Bill Evans (p); Sam Jones (b); Philly Joe Jones (dr)